

# Jon och Ylva gästspelar med förtätat drama

Dramat "Divan" med Ylva Ekblad och ålandsbördige Jon Henriksen är specialskrivet för dem av dramatikern Michail Durnenkov, som flydde från Moskva till Helsingfors när Ryssland angrep Ukraina.

Klockriketeaterns "Divan" spelas den 3-4 juni i Alandica, ett drygt år efter urpremiären i Helsingfors i mars 2025.

–Ylva spelar en före detta stor stjärna inom film, medan min karaktär är en journalist som beundrade henne när han var i tonåren. Nu kommer han för att intervjua henne när hennes stjärna har falnat. Båda har trauman som de försöker bearbeta, och båda har byggt upp en självbild och en fasad mot verkligheten för att skydda sig själva. Det blir en konfrontation, ett krig mellan dem. Hela dramat utforskar tidens gång som alla måste förhålla sig till, säger Jon Henriksen.

Michail Durnenkov är enligt Jon Henriksen en välkänd dramatiker.

–Han tvingades fly med sin fru från Moskva till Helsingfors när kriget började. Regissören **Dan Henriksson** bad Michail skriva en pjäs för Klockriketeatern med **Ylva Ekblad** och mig i åtanke. Hans fru **Ksenia Peretrukhina** har gjort scenografin, de är båda så intressanta människor.

## "Ett med texten"

Som skådespelare summerar Jon Henriksen "Divan" som en pjäs som "var jättejobbig att repetera men rolig att spela".

–Det tar tid att repetera ett stort, tungt material som detta och ändå få det att kännas lätt och luftigt. Man måste bli ett med texten, med karaktären och vändningarna. Det kostar ganska mycket men när det jobbet är gjort så är det en oerhörd njutning. Speciellt med Ylva, det är en otrolig glädje och så utvecklande att jobba tillsammans med henne.

Ingen föreställning är den andra lik, enligt Jon Henriksen.

–Jag har en bekant som är hockeyspelare som säger att "jag är alltid



Ylva Ekblad och Jon Henriksen i Michail Durnenkovs "Divan".



Jon Henriksen spelar en journalist som ska intervjua Ylva Ekblads rollfigur, en före detta filmstjärna. "Båda har trauman som de försöker bearbeta, och båda har byggt upp en självbild och en fasad mot verkligheten för att skydda sig själva", säger Jon Henriksen. FOTO: PRESSBILD



Ksenia Peretrukhina. FOTO: DARINA RODIONOVA

nervös före en match, men så kan det inte vara för er skådespelare för ni vet alltid precis vad som ska hända". Men det är just så det inte är. Man måste vara öppen och sårbar och det är läbbigt, men det är nödvändigt för att man ska kunna vara där, med berättelsen, medspelaren och publiken. Det har ett pris, men jag betalar det gladeligen.

## Parallella produktioner

Jon Henriksen kan se tillbaka på ett ovanligt hektiskt spelår.

–Inför premiären på "Divan" förra våren spelade jag en föreställning i Vasa, samtidigt som jag repeterade "Divan", och "Svält" med **Cris af Enehielm**, plus att jag gjorde "Sally" på Åland. Det första slitiga är att få i texten. Sedan ska man filtrera texten genom sig själv, det är ett känslomässigt arbete som jag

## › "DIVAN"

- Gästspel med Klockriketeatern i Alandicas auditorium den 3 och 4 juni kl 19.
- På scenen: Ylva Ekblad och Jon Henriksen
- Text: Michail Durnenkov
- Översättning till svenska: Ben Hellman
- Regi: Dan Henriksson
- Scenografi: Ksenia Peretrukhina
- Kostym: Ida Rosenblad, Ksenia Peretrukhina
- Ljus: Vilma Vantola
- Ljud: Ville Holmström
- Smink och hår: Toni Ahonen
- Koreografisk konsult: Hanna Brotherus
- Urpremiär på Nationalteaterns Omapohja-scen i Helsingfors den 20 mars 2025.



Michail Durnenkov. FOTO: DARINA RODIONOVA

inte hade klarat så mycket längre till, säger han.

Från hösten väntar tre nya produktioner.

–Jag har ett år kvar på mitt kontrakt med Wasa teater. Höstens storsatsning blir **Lukas Moodysons** "Tillsammans", där jag spelar Rolf, som var **Mikael Nyqvists** roll i filmen. Sedan blir det en julpjäs, "Snöfall", och efter nyår en ungdomsföreställning, "Hundra dagar hemma". Men jag behöver

bara repetera en i taget så det är skönt, säger han.

Jon Henriksen sörjer över att inte kunna vara med när Kompani Nord har nypremiär i höst på sin musikal om **Sally Salminen**. Då är det **Jacob Helin** som spelar rollen som Ernst.

–Men jag är jätteglad att få spela "Divan" på Åland.

**SUSANNA SKOGBERG**  
susanna.skogberg@nyan.ax  
tfn 528 467

” Jag har en bekant som är hockeyspelare som säger att "jag är alltid nervös före en match, men så kan det inte vara för er skådespelare för ni vet alltid precis vad som ska hända". Men det är just så det inte är.”

JON HENRIKSEN

Välkommen på en unik vandring om sexuella minoriteters och könsminoriteters historia på Åland!

## Historisk vandring i Mariehamn 25.5. kl 17.30

Kvällen inleds kl. 17.30 på Mariehamns bibliotek med två korta föredrag och avslutas cirka kl. 20 med kvällste i Doktorsvillan. Under vandringen besöker vi bland annat bussplanen och statyn Mannen vid ratten, och får höra berättelser om sjöfartens och resandets betydelse i regnbågshistorien.

Vi berättar om regnbågsrörelsens historia på Åland, när det första samkönade partnerskapet ingicks och vilken roll kulturen och kyrkan har spelat. Vi utforskar också själva gåendets betydelse ur ett regnbågsperspektiv.

Vandringen leds av Rita Paqvalén, författare till Queera minnen; Susanne Österlund-Pötzsch, arkivarie och docent vid Svenska litteratursällskapet i Finland; samt Martina Eriksson, medgrundare av Vildrosorna på Åland.

♥ Anmäl dig gärna senast 22.5 till Juha Beurling-Pomoell, ordföranden för Regnbågsvyren

juha.beurling@gmail.com | 040 55 66 421

