



# KLOCKRIKE- TEATERN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

# 2025



# INNEHÅLL

<b>KLOCKRIKETEATERNS VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025</b> .....	<b>3</b>
<b>VERKSAMHETSÅRET 2025</b> .....	<b>6</b>
<b>Scenkonst</b> .....	<b>6</b>
Produktioner .....	<b>8</b>
Divan .....	<b>8</b>
Syrenvägen – en modern folkkomedi .....	<b>8</b>
BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva! .....	<b>8</b>
Nobelfestivalen .....	<b>9</b>
Växelfestivalen .....	<b>9</b>
Pro Patria .....	<b>10</b>
Jag är vinden .....	<b>10</b>
Den där fjärde .....	<b>10</b>
<b>Projekt</b> .....	<b>11</b>
Turnénätverk för scenkonst .....	<b>11</b>
<b>Hållbarhet</b> .....	<b>11</b>
<b>Dialog</b> .....	<b>12</b>
Samarbeten, nätverk och internationell verksamhet .....	<b>13</b>
Kommunikation, media och publikarbete .....	<b>14</b>
<b>Föreningen Klockriketeatern r.f.</b> .....	<b>16</b>
Styrelse .....	<b>16</b>
Årsmöte .....	<b>16</b>
<b>Klockriketeatern som arbetsplats</b> .....	<b>16</b>
Teaterns personal .....	<b>16</b>
Försäkringar och arbetshälsovård .....	<b>16</b>
Personalens kompetensutveckling .....	<b>16</b>
<b>Ekonomi och organisation</b> .....	<b>17</b>
Ekonomi .....	<b>17</b>
Finansiering .....	<b>17</b>
Bokföring och ekonomihantering .....	<b>17</b>
<b>Rum och scener</b> .....	<b>17</b>
Scener .....	<b>17</b>
Kansli och lager .....	<b>17</b>
<b>En sökare har slutat vandra</b> .....	<b>18</b>
<b>BILAGOR</b> .....	<b>20</b>
<b>Fakta om verksamheten</b> .....	<b>20</b>
Produktioner .....	<b>20</b>
Publikarbete .....	<b>22</b>
<b>Statistik</b> .....	<b>24</b>
Teaterns personal .....	<b>24</b>
Känsfördelning .....	<b>24</b>
Kartläggning över personal 2025 .....	<b>24</b>
Föreställningar & publik .....	<b>25</b>
<b>BOKSLUT</b> .....	<b>26</b>

Redaktion: dramaturg Carl Alm, kommunikationschef Ida Rosenblad, teaterchef Dan Henriksson, i samarbete med personalen  
Grafisk formgivning: Nils Krogell | Foton: Darina Rodionova

# VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025

” Kinas sidenmålningar blevo till under filosofers händer  
i tider av ständiga krig, skakningar, övergrepp och vedervärde.

HARRY MARTINSON: TANKAR UNDER ETT SVÅRT OVÄDER

## När det synliga blir osynligt

År 2025 var ett år av förvandling och förändring. När stora förändringar sker i små etapper och värderingar hamnar på drift behöver människan trygga rum för eftertanke, besinning och gemenskap. Därför finns teatern.

Bildningen är fortfarande under attack, i Finland och globalt. Militarismen och infantilismen möter närmast ett osynligt motstånd. Därför måste vi tro att det har en betydelse och göra oss själva och den andre synliga. Temat för spelåret 2025–26 på Klockriketeatern är: *När det osynliga blir synligt*.

## Gästspel på nationalscenerna

Klockriketeatern inledde året med *Nobelfestivalen*, som lockade en entusiastisk publik till festsalen i SFV-huset G18.

I mars–april skapade vi en säsong på Finlands Nationalteaters Omapohja-scen i Helsingfors. Där fick vårt beställningsverk, Michail Durnenkovs *Divan*, sin världspremiär. Musikföreställningen *BELLMAN - Är jag född så vill jag lefva!* återkom till repertoaren med en efterlängtd spelperiod i hufvudstaden. Förutom en utmärkt scen, erbjöd Omapohja också möjligheten att träffa vår publik i form av populära konstnärsträffar och samtal.

I september fick den dramatiserade läsningen *Syrenvägen* sin finskspråkiga premiär (*Syreenitie*) på Lavaklubi, även den en scen inom Nationalteaterns väggar.

I oktober hade vi ett lyckat samarbete med Svenska Teatern i form av en säsong på Amos-scenen, där *Syrenvägen* fick sin svenskspråkiga premiär och *Divan* hade en andra spelperiod. På Amos firade vi gemensamt teaterchef Dan Henrikssons och skådespelaren Ylva Ekblads 40-åriga konstnärspana. Teatern lanserade på Amos även ett projekt för turnénätverk för scenkonst.

## Möten med publik och konst

I mars sökte vi skådespelare till *Syrenvägen* genom en öppen audition. Beskrivande för situationen på fältet är att vi fick in över hundra ansökningar. *Nobelfestivalens* texter hade som bekant valts efter en öppen utlysning året innan.

I samband med spelårsöppningen i september på Nationalteaterns Lavaklubi-scen lanserade vi ett nytt publikprogram, *Daggdropparna*. Vi presenterade Cris af Enehielm som säsongens bildkonstnär för spelåret 2025–26. I en tid präglad av osäkerhet vill teatern reflektera kosmos genom att spegla den lilla människan i den stora strukturen. Göra det osynliga synligt.

För att avsluta teatersäsongen 2024–25 åkte hela teaterns fasta personal på en gemensam festivalresa till Lettland i juni.

Under hösten deponerade Klockriketeatern konstnären Ville Anderssons verk ur scenografin till *Nästa andetag* (2015) på Lovisavikens skola. Vi deltog även i *Berättelser från Gaza*, ett gemensamt upprop mot Israels dödande av civila i regionen.





Under året fortsatte vi med ett projekt som går under arbetsnamnet *Pro Patria – en korruptionsopera*, vår kommande storproduktion med premiär år 2028.

I november producerade Klockriketeatern ett stort evenemang för Svenska folkskolans vänner. *Växelfestivalen* var ett avsked till SFV-huset G18, som ska genomgå en omfattande reovering. I november flyttade teatern således sitt kontor från G18 till nya lokaler på Annegatan 12 i Helsingfors.

## Ett sorgebud

På julafton nåddes vi av sorgebudet att Klockriketeaterns grundare, regissören Kristin Olsoni hade somnat in. Hennes minne firades den 14 februari 2026 – exakt 89 år efter hennes födelse. Läs minnesrunan längre fram i texten.



*Varje djup sorg har förlorat glädje till föremål.  
Tappa inte bort denna riktning.  
Låt inte sorgen glömma sitt ärende.  
Sorgen är den djupaste ära som glädjen kan få.*  
– **Harry Martinson: Vagnen.**

## Om ekonomi, personal och framtid

Teaterns ekonomiska resultat visar på ett underskott på -1123 euro, medan likviditeten fortsättningsvis är hyfsad. Vi anpassade oss ekonomiskt till regeringens nedskärningar, samtidigt som vi arbetade med ett initiativ för turnénätverk – paradoxalt nog projektfinansierat av ministeriet. Vårre är att minskningen i antal årsverken (från 9 till 8,5) innebar en bestående förlust. För 2025 var det en summa på -17.873 euro.

Prognosen för den offentliga (statliga) finansieringen av scenkonst ser inte ljus ut. Scenkonstfältet behöver samverka, hitta bättre samsarbetsmodeller. Vår synligaste insats just nu är det fleråriga projektet kring turnénätverk.

Vårt försök med *betala-vad-du-vill-och-kan* för biljetter har fungerat bra. Men vi behöver se över biljettfrågan som helhet och öka på inkomsterna där.

Vi skapade som vanligt ett stort antal arbetsmöjligheter för frilans, totalt 48 personer fick lön eller arvode under året. Den permanenta personalen är sju plus en personer, av vilka fyra arbetar heltid.

I en tid som är omvälvande på många plan ser vi trots allt tillbaka på det gångna året som lyckat. Världens polykriser sporrar oss till att skapa fler möten mellan människor. Nyfikenhet och kvalitet sporrar oss. Vi har startat ett konkret fredsarbete *Nobelfestivalen – Fredspriset*.

Och det gäller att inte spara sig till döds.

*Ett varmt tack till alla finansiärer och samsarbetsparter – samt till publiken.*

Helsingfors den 23 mars, 2026  
*Klockriketeaterns styrelse och teaterchef*

# VERKSAMHETSÅRET 2025

Verksamheten omfattade förändringar och många nya möten, en världspremiär, en Finlandspremiär, ett turnénätverksprojekt och en festival, samt ett avsked: i november sade vi adjö till vårt kontor på SFV-huset G18.



## Scenkonst

Vi har sedan länge arbetat med textning och tolkning av föreställningar, med olika metoder. Årets pjäser var inget undantag: *Divan* skrevs för oss på ryska, översattes till svenska (för skådespelarna) och vidare till ryska, finska och engelska (för textning). *Syrenvägen* är skriven på svenska för en publik i Sverige. Vi översatte den till finska och spelade två språkversioner, och bearbetade den svenska texten för en finlandssvensk kontext. *Nobelfestivalen* rörde sig flytande mellan svenska, finska och engelska. Allt medan *Bellmans* poesi är ett fyrverkeri i sig självt.

Vi spelade på två språk på fem olika scener, med översättningar till fyra språk.

” *Was ist das? Ge rum vid roddartrappan.  
Courage du gamla Granadör! Gör inte av  
med Nylänningen med sudna kringlorna om halsen.  
Släpp fram Movitz med basfiolen! Le diable!  
Il porte son Violon, oui, par dessus l'épaule  
comme le Suisse porte la hallebarde!*

UR BELLMAN - ÄR JAG FÖDD SÅ VILL JAG LEFVA!



## PRODUKTIONER

### Divan

*Divan* är ett psykologiskt relationsdrama som utspelar sig både för tidigt och för sent.

*Divan* är ett beställningsverk skrivet för Klockriketeatern av den världsberömda dramatikern Michail Durnenkov.

*Divan* är full av snabba vändningar, karaktärsdjup, svåra etiska val och allt annat än självklara slutsatser. Produktionen har hyllats för sin noggranna regi samt sitt intensiva visuella uttryck och cinematiska ljudvärld. I centrum står skådespelarkonsten.

Handlingen kretsar kring två rollpersoner – Han och Hon – som samtidigt är både offer och föröväre. Hon är tjugo år äldre än han, hon är skådespelare, han är journalist. Olika minnesbilder tränger fram när de två möts i en kamp mot varandra och sej själva. Båda lovar att berätta sanningen. Finns det en väg ut ur minnenas labyrint?

Den skickligt uppbyggda poetiska texten är skriven för skådespelarna Ylva Ekblad och Jon Henriksen, som briljerar i föreställningen regisserad av Dan Henriksson.

I arbetsgruppen ingår scenograf Ksenia Peretruchina, kostymör Ida Rosenblad, ljusdesigner Vilma Vantola, ljuddesigner Ville Holmström, koreograf Hanna Brotherus, översättare Ben Hellman och maskör Toni Ahonen.

” Den bästa föreställningen jag sett i Finland!

PUBLIKRESPONS

### Syrenvägen – en modern folkkomedi

Längtar du till ett sommarparadis? Bakom *Syrenvägens* ansade odlingar kan vi ana sprickor i idyllen – eller är det rent av en främmande art som sticker upp i rabatten?

Klockriketeatern presenterar en dramatiserad läsning av *Syrenvägen*, av den uppmärksammade svenska dramatikern Anders Duus. Skådespelarna Anja Bargum, Peter Kanerva, Soila Shah och Carl Alm tolkar femton färgstarka roller – karaktärer som alla

med erfarenhet av ett mindre samhälle omedelbart kan känna igen. Kaisa-Liisa Logren debuterar som regissör på Klockriketeatern medan tonsättare- och ljuddesigner Kristian Ekholm och Paula Koivunen, visuell design, återvänder till teatern efter några års paus.

Vad är en dramatiserad läsning? Det betyder att skådespelarna läser texten som den är skriven, ur ett manuskript, inför publik. Läsningen är regisserad och innehåller teaterns element såsom ljud och visuell design.

*Till följd av nedskärningarna inom den offentliga finansieringen för scenkonst var den tilltänkta samarbetsparten Keski-Uudenman Teatteri tvungen att avbryta arbetet kring produktionen Syrenvägen. Klockriketeatern valde trots allt att förverkliga projektet, men i ett mindre format: som en dramatiserad läsning. Formen visade sig vara mycket lyckad och verket blev till något mer än en läsning: en helt egen hybrid konstform.*

” Dramatiserad läsning med Klockriketeatern känns som en fullödig föreställning. Skådespelarna skapar skickligt sina karaktärer med få grepp (...) Syrenvägen är definitivt sevärd.

HBL

### BELLMAN – Är jag född så vill jag lefva!

*Bellman – Är jag född så vill jag lefva!* är en föreställning baserad på den svenska sångaren och poeten Carl Michael Bellmans liv och verk – med allt vad det innebär i form av musik, poesi och tokiga upptåg.

Ledsagade av tre suveräna sångare och starka aktörer – Matteus Blad, Sanna Stellan och Mathilda Kruse – får vi en inblick i Bellmans tid, som trots allt är överraskande lik vår egen. Denna eloge till det svenska språket tilltalar en modern publik, utan att glömma de djuplodande undertoner som ligger som grund för mycket av Bellmans diktning.

Framförallt är föreställningen full av iver, längtan och drömmar: en hyllning till den nordiska sommaren – och till Lifvet!

” En frifrisigt energisk Bellman för vår tid.

HBL

## Nobelfestivalen

*Nobelfestivalen* är Klockriketeaterns unika koncept med nya svenskspråkiga texter skrivna för scenen av kvinnliga och icke-binära författare. Varje kväll står en kvinnlig nobelpristagare i litteratur och två inbjudna skribenter med varsin text i fokus. Texterna tolkas av professionella skådespelare i regi av Carl Alm inför en entusiastisk publik och kompletteras av analys, bakgrund och samtal – fantastiska kvällar kring litteratur i olika genrer, med klassisk bildning och kulturkrockar som mål och medel. Kvällen fullbordas genom underskön klassisk musik.

Under våren presenteras totalt sex nya texter av Mirva Helenius, Emma Juslin, Susanne Ringell, Heidi von Wright, Pamela Cohn och Isha Lucas, som inspirerats av nobelpristagarna Svetlana Aleksijevitj, Herta Müller och Toni Morrison. Ksenia Peretruchina och Ida Rosenblad skapar en vackert poetisk atmosfär i rummet med enkla koncept som ger helheten en kontinuitet men förändras enligt kvällens tema. Irina Duskova trollar fram läckra munsbitar i foajén. *Nobelfestivalen* är ett samarbete med Svenska folkskolans vänner och i sann folkbildningsanda är evenemanget tillgängligt för alla, med biljettpriser enligt devisen "betala vad du kan och vill".



## Växelfestivalen

Växelfestivalen är ett beställningsverk för Svenska folkskolans vänner – skapat, producerat och förverkligt av Klockriketeatern.

Under två kvällar och en förmiddag får inbjudna gäster, publik och skolgrupper delta i en immersiv och platsspecifik upplevelse med kreativa verkstäder och konst som skapas i stunden. Framförallt får gästerna ta ett sista avsked av SFV-huset G18 innan det blir dags att stänga huset för grundrenovering.

Klockriketeatern ansvarar för helhetsproduktionen av evenemanget samt för den konstnärliga planeringen. Dessutom idéar och förverkligar teatern två verkstäder: *Smakernas förvandling*, där Rebekka Clarke och Ida Rosenblad guidar besökarna in i fermenteringens fantastiska värld. I *Mimas sal: röster ur rymden*, undersöker Carl Alm och Kristina Grönqvist von Bonsdorff med hjälp av artificiell intelligens ordkonst och poesi inspirerade av Harry Martinsons *Aniara*. Konstnärerna Cris af Enehielm och Fabu Pires skapar en mural som täcker en hel vägg i ett av de forna klassrummen i verket *Historia i penseldrag*, medan Ville Holmström, Vilma Vantola och Ksenia Peretruchina förverkligar ljud, ljus och design av utrymmet i utställningen *Minne- nas trädgård*, där besökare får ta del av minnen från G18 som publiken har skickat in.

*Växelfestivalen* förverkligas tillsammans med Svenska Folkskolans vänner, i samarbete med Spåkambassadörerna. Inträdet är gratis.

## Pro Patria

*Pro Patria* är Klockriketeaterns följande stora produktion, med premiär år 2028. *Pro Patria* är ett tvärkonstnärligt verk som undersöker fenomenet korruption genom en unik kombination av musik, rörelse, text och skådespelarbete. Produktionen är ett samarbete mellan Klockriketeatern, Raekallio corp och CHANGEnsemble, samt eventuella internationella partners.

Under hösten beviljades samarbetspartnern Pohjoinen liike (Raekallio Corp.) understöd av Nya klassiker-fonden.

Kring årsskiftet blev det dock klart att Raekallio Corp. inte kan fortsätta på grund av interna organisationsförändringar. Ny partner blev i stället Circo – Centret för nycirkus, som tillför projektet både konstnärlig estetik och erfarenhet från internationell verksamhet.

I arbetsgruppen ingår bland andra dramatiker Michail Durnenkov, scenograf Ksenia Peretruchina, regissör Dan Henriksson, dirigent Jutta Seppinen, sopran Tuuli Lindeberg, skådespelare Carl Alm och koreograf Jarkko Lehmus (i stället för Valteri Raekallio). Kompositör Riikka Talvitie ansluter sig till gruppen vid årsskiftet 2026.

## Jag är vinden

Klockriketeatern har sedan år 2023, då Jon Fosse tilldelades Nobelpriset i litteratur, gett hans pjäs *Jag är vinden* som en läsning med Carl Alm och Dan Henriksson i rollerna som Den ena och Den andra. Föreställningen inleds med en introduktion till Fosses dramatik. Konceptet har fått mycket gott mottagande av en berörd publik och läsningen ingår fortsättningsvis i teaterns repertoar och uppförs på beställning. Ursprungligen hade *Jag är vinden* premiär på Klockriketeatern år 2008 i en uppsättning med Johan Fagerudd och Rabbe Smedlund i rollerna, i regi av Kristin Olsoni.

## Den där fjärde

*Den där fjärde* är en pappas berättelse om vad som händer då ens egen son insjuknar i cancer. Den berörande och lovordade föreställningen beskriver ärligt hur livet förvandlas till en berg-och-dalbana då en familjemedlem blir svårt sjuk. Bottenlös sorg, absurd humor, minnen och vardagliga detaljer vävs samman till en fin helhetsbild av en person som går igenom ett inre kaos. Föreställningen hade sin premiär på Wasa Teater år 2015. Föreställningen ingår fortsättningsvis i Klockriketeaterns repertoar och uppförs på beställning.



*En kanonsommar. Hammarstag över sjön. Solen i ryggen. Senaps-gul originalstuga i spillvirke och masonit. Bondsyren, tigerlilja och lavendel. Rötter och tovor välts bort, ny svart jord läggs på. Här ska det bli en helt ny trädgård.*

*Skvallercentral. Välkomna till vår finländska sommaridyll. Men juninatten är kort. Snart sjunger koltrasten sin morgonvisa igen. Det svaga ljudet av barnskratt och orientalisk pop. Humlorna blir färre år för år. Vi pratar om semestertempot. Lugnet som infinner sig när alla sysslar med sitt. Man måste tycka om en ganska tät gemenskap för att det ska funka.*

UR SYRENVÄGEN AV ANDERS DUUS

# Projekt

## Turnénätverk för scenkonst

I mars 2024 beviljade kulturministeriet Klockriketeatern medel för ett flerårigt projekt kring turnéverksamhet för scenkonst.

Kompetens- och utvecklingsprojektet undersöker förutsättningar för ökat samarbete inom turnéverksamheten i Finland. Det planerade nätverket involverar scener, kulturhus och producenter samt andra aktörer från alla olika regioner och främjar mobilitet inom scenkonst på svenska i Finland.

Under år 2025 utvecklade vi projektet genom aktivt samarbete i olika regioner och mellan olika typer av kulturaktörer.

Turnénätverkets första öppna seminarium arrangerades onsdagen den 15 oktober på Svenska Teaterns Amos-scen. Fokus under dagen låg på professionella strukturer och möjligheter. Till vår glädje deltog 60 personer från olika delar av landet. Deltagarna representerade olika typer av organisationer, allt från enskilda frilanskonstnärer till teaterchefer från institutionsteatrar – alltså både producenter och presentatörer. Dagen bestod av verkstäder, diskussioner och spontana möten och avslutades med den svenskspråkiga premiären av *Syrenvägen*.

Under seminariet belyste följande talare olika aspekter av turnéverksamhet: Åsa Juslin (Svenska kulturfonden), Kira-Emmi Pohtokari (Åbo Svenska Teater), Emilie Zilliacus (Glitcher), Charlotta Selander (Tryckeriteatern), Mirkka Maikola (Teater Viirus), Markus Alanen (Universum) och Anders Duus (Riksteatern).

De följande seminarierna inom projektet *turnénätverk för scenkonst* ordnas år 2026.

# Hållbarhet

## Ekologisk hållbarhet

Ekologisk hållbarhet är en naturlig del av Klockriketeaterns verksamhet och genomsyrar både våra produktioner och det dagliga kontorsarbetet. Vi strävar efter att ständigt utveckla vårt arbete genom att hitta nya arbetsmetoder och långsiktiga lösningar. Hållbarhet har ingått i flera produktioner, både i tema och arbetssätt. Under åren har vi återanvänt material från våra produktioner. Delar av scenografin har donerats till materialbanken SWAMP, för att förlänga materialens livscykel. Likaledes har kostymer donerats till kostymförråd för att kunna användas av andra teatrar och kostymdesigners.

## Theatre Green Book

Från och med augusti 2025 implementerar vi verktyg från Theatre Green Book för att bättre följa upp hållbarhetsarbetet i vår verksamhet.

Theatre Green Books produktionsberäknare används i vår produktionsplanering. Vi siktar på att uppnå basnivån, vilket innebär att minst 50% av materialen (dekor, kostym, rekvisita, möbler och scenteknik) ska vara återanvända eller tillverkade av återvunnet material. Dessutom ska minst 65% av materialen återanvändas eller återvinnas efter produktionen.

Vi använder också spårningsverktyget för att följa hållbarhetsarbetet på verksamhetsnivå. De områden vi följer upp är: organisation, papper och digitala medier, mat, dryck, försäljning, avfall, resor, avtal. Länk: [theatregreenbook.com/](https://theatregreenbook.com/)

Eftersom vi inte har en egen byggnad använder vi inte verktyget som behandlar fastighetsförvaltning. Vi har drivit på att vår hyresvärd SFV startar en process för Ekokompassen-certifikatet till SFV-huset G18. Huset renoveras sedan slutet av 2025 och öppnar som GRO år 2027.

## Exempel

Vi har under många år synligt arbetat med klimatfrågor, här några plock från de senaste åren: Vi ordnade Teaterdagar 2022 med ett starkt klimattema (seminarier, verkstäder, föreställning) En temavecka: vi lyfte scenkonsten och klimatet i fokus för publikmöten.

*Dalen. På Jorden.* och *Aniara* handlar uttryckligen om vad människan gör med planeten. I samproduktionen *Aniara* (2019-23) utgjorde klimatfrågorna



själva kärnan. Verket var en konstnärlig helhet som genom musik och visuella uttryck tematiskt lyfte fram hållbarhetsfrågor och mänsklighetens flykt från en planet vi själva förstört. Klimatpanelens ordförande Markku Ollikainen medverkade som samtalsgäst inför Dalen. På Jorden..

Produktionen *Julius Caesar* (2020-23) skapades med ett miljöperspektiv. Processen dokumenterades i efterhand av scenograf Milla Martikainen och kostymdesigner Liisa Pesonen. Rapporten belyser hur ekologiskt tänkande genom hela produktionsprocessen påverkar det konstnärliga uttrycket och

engagemanget för miljön. Den innehåller också praktiska och kreativa lösningar och är särskilt anpassad för mindre teatrar och det fria scenkonstfältet.

Länk: [Ekologinen ajattelu Julius Caesar -tuotannon lavastuksessa ja pukusuunnittelussa](#)

Det är en fortlöpande process.

“All förändring börjar hos dej själv”  
- Klockriketeaterns personal





## Dialog

### **Samarbeten, nätverk och internationell verksamhet**

Vi gläds över samarbeten och nätverk – Klockrike-teatern verkar aktivt både inom landet och över nationella gränser. Vårt mål är att projektet kring turnénätverk kommer att bidra till utökade samarbeten och turnéverksamhet inom landet. (Läs mer om det tidigare i texten)

Internationellt blickar vi framåt mot kommande samproduktioner och gästspel. Vi strävar efter att återuppta kontakter som fått ligga i viloläge på grund av pandemins efterdyningar.

Teaterchef Dan Henriksson besökte Tallinn (10–13.9) för möten med bland annat teatercheferna på Draamateater (Hendrik Toompere Jr), Von Krahll (Juhan Ulfesak), Südalinna (Dmitrijs Petrenko), samt Finlands kulturinstitut i Tallinn. Henriksson kallades även till en internationell jury för ett specialpris i

samband med Lettlands årliga nationella teaterpris *Spēlmaņu nakts*. Juryen deltog i showcase SKATE (Riga, 5–9.11).

Nationellt representerade teaterchef Dan Henriksson teatern under Finlands Teatrars årsmöte i Kotka (24–25.4). Han anlätades som sakkunnig i en bedömningsgrupp för fonden Nya klassiker. Fonden beviljade i november finansiering till 18 aktörer inom teater, cirkus, dans och musik.

Under året samarbetade Klockriketeatern bland annat med följande organisationer inom scenkonst: Suomen Teatterit–Finlands Teatrar, Tinfo, Cefisto, Finlands Nationalteater, Svenska Teatern, Wasa Teater, Keski-Uudenmaan Teatteri, Raekallio corp., CHANGensemble, Agency North, Teaterhögskolan vid Konstuniversitetet

Inom ramen för turnénätverket samarbetade teatern med Svenska kulturfonden, Tryckeriteatern, Grand, Wasa Teater, Glitcher, Universum, Åbo Svenska Teater, Teater Viirus, Nationalteatern och KUT. ▶▶

Organisationer och nätverk: Svenska folkskolans vänner, Bellmansällskapet i Finland, Riddarhuset i Helsingfors

Vi har goda kontakter till kulturministeriet, Helsingfors stads kultur, samt till flera privata fonder och stiftelser, i synnerhet Svenska kulturfonden och Svenska folkskolans vänner.

Sponsorer: Kaffa Roastery, Anni Ruuth studio

Festivaler: Teaterns hela fasta personal var inbjuden till Liepāja stadsteaters årliga säsongsavslutning och festival. Vi besökte under resan (12–17.6) både Liepājas teātris och Ģertrūdes ielas teātris i Riga. Besöket var möjligt tack vare ett reseunderstöd från Svenska Kulturfonden. Vi ser fram emot goda samarbeten jordade i de kontakter vi skapade i juni.

## **Kommunikation, media och publikarbete**

Kommunikationen vid Klockriketeatern har under året präglats av digital modernisering, utveckling av nya arbetsverktyg och en tydligare struktur för analys, uppföljning och publikdialog. Teamet – bestående av kommunikationschef, kommunikatör, digital marknadsföringsexpert, fotograf och grafiker – har arbetat strategiskt och långsiktigt för att stärka teaterns synlighet, tillgänglighet och relevans i ett föränderligt medielandskap.

Arbetet med teaterns nya webbplats och digitala infrastruktur har intensifierats under året. Webbplatsen lanserades i slutet av året och har utformats med fokus på användarvänlighet, tillgänglighet och en tydlig väg från konstnärligt innehåll till biljettköp. Parallellt har vi implementerat och vidareutvecklat analytiska verktyg för att möjliggöra systematisk uppföljning av besöksbeteenden, konverteringar och målgruppsrörelser. Integrationen av marknadsföringsplattformen Zoho har stärkt arbetet med segmentering, automatiserade utskick och kundrelationshantering. Datadriven analys och effektmätning har därmed blivit en naturlig och integrerad del av den löpande verksamheten.

Sociala medier har använts mer strategiskt med tydligare målgruppsanpassning och kontinuerlig resultatuppföljning. Ett särskilt fokus har legat på rörlig bild och visuell kommunikation. Vi har producerat videointervjuer, presentationer och kampanj-

filmer som ger publiken fördjupad inblick i föreställningarnas innehåll och arbetsprocesser. Det visuella uttrycket har konsekvent utvecklats genom en enhetlig grafisk form och en sammanhållen bildvärld i både digitala och tryckta kanaler. Satsningen har bidragit till ökad räckvidd i sociala medier, högre engagemang i våra digitala kanaler och en starkare koppling mellan produktion, kommunikation och biljettförsäljning.

Nyhetsbrevens på två språk har fortsatt vara en stabil och effektiv kanal för information, erbjudanden och relationsbyggande. Konstnärssamtal och andra publikmöten har integrerats tydligare i den övergripande kommunikationen och bidragit till att förlänga upplevelsen bortom scenrummet.

Under året lanserades även Klockriketeaterns nya publikprogram DAGGDROPPARNA. Genom exklusiva erbjudanden, särskilda inbjudningar och fördjupande innehåll stärker vi relationen till vår publik och skapar kontinuitet i mötet med teatern. Namnet är inspirerat av motiveringen till Harry Martinsons Nobelpris i litteratur – "ett författarskap som fångar dagdroppen och speglar kosmos". För oss symboliserar det ambitionen att förena det nära och det universella. Dagdropparna erbjuder fler ingångar till verksamheten och fördjupar banden till såväl återkommande som nya besökare.

Konceptet att varje spelår bjuda in en bildkonstnär att gestalta säsongens tema har fortsatt och etablerat sig som en uppskattad del av teaterns kommunikation och visuella identitet. Genom samarbetet med bildkonstnärer som Raija Jokinen under spelåret 2024–2025 och Cris af Enehielm under spelåret 2025–2026 har teatern kunnat skapa en tydlig visuell helhet som löper genom hela säsongens kommunikation, från marknadsföringsmaterial till publikmöten och digitala kanaler. Samtidigt har samarbetena gett konstnärerna ökad synlighet och öppnat för nya möten mellan scenkonst och bildkonst. Säsongens bildkonstnär har därmed utvecklats till en fungerande och omtyckt tradition som stärker både teaterns profil och den konstnärliga helheten kring spelåret.



# Föreningen Klockriketeatern r.f.



Föreningens namn är Klockriketeatern r.f. och dess hemort är Helsingfors. Föreningens syfte är att främja teaterkonsten i Finland och därigenom delta i dialogen om människans villkor.  
- Ur föreningens stadgar 1995

Vår målsättning är idag att skapa meningsfull scenkonst.

## Styrelse

Styrelsen för Klockriketeatern r.f. som valdes under årsmötet i april består av Jesper Karlsson (ordförande), Tomas Järvinen (viceordförande), Kirsikka Moring, Ragni Grönblom-Jolly och Kristina Grönqvist von Bonsdorff (personalens representant). Styrelsen arbetar *pro bono*.

Teaterns strategi, verksamhetsplan och budget fastställs av styrelsen, som sammanträder fyra till sex gånger årligen. Den operativa verksamheten leds av teaterchefen i samarbete med chefsproducenten och hela personalen. Dialog och delaktighet styr både det dagliga arbetet och den långsiktiga planeringen.

## Årsmöte

Årsmötet hölls den 28 april 2025 i SFV-huset G18 i Helsingfors. Årsmötet valde styrelsen (se ovan). Teaterchef Dan Henriksson kallades till sekreterare utanför styrelsen.

## Klockriketeatern som arbetsplats

### Teaterns personal

Efter regeringens politiska beslut året innan drabbades Klockriketeatern av nedskärningar och år 2025 fick teatern statsandelar för 8,5 årsverken.

Under året sysselsatte vi i snitt 13 fysiska personer varje månad. Hela 44 personer fick lön och därtill köpte vi tjänster av 4 personer, totalt arbetade 48 personer för teatern under 2025.

Den fasta personalen var under året:

Dan Henriksson, teaterchef

Irina Duskova, chefsproducent

Carl Alm, skådespelare och dramaturg (tjänstledig 11/24-01/25)

Ida Rosenblad, kommunikationschef

Kristina Grönqvist von Bonsdorff, kommunikatör

Ella Slunga, expert på digital marknadsföring

Till teamet hör dessutom:

Nils Krogell, grafiker

Darina Rodionova, fotograf

## Försäkringar och arbetshälsovård

Teatern har följande avtal med Fennia: en lagstadgad arbetsolycksfalls- och yrkessjukdomsförsäkring samt en frivillig skade- och ansvarsförsäkring (material och person). Teatern har ett avtal med Terveystalo för den fast anställda personalens hälsovård.

## Personalens kompetensutveckling

Klockriketeatern stöder personalens kompetensutveckling både genom att ordna möten för hela personalen samt uppmuntra till personligt kompetensutvecklande helheter och kurser.

Under året deltog personalen i följande kompetensutvecklande verksamhet:

Kommunikationschef Ida Rosenblad, kommunikatör Kristina Grönqvist von Bonsdorff och marknadsförare Ella Slunga deltog den 15-16.5 i Marknadsförings- och kommunikationsdagarna på Esbo Teater – en utbildning riktad till kommunikations- och marknadsföringspersonal vid professionella teatrar och grupper inom scenkonst, arrangerad av Finlands Teatrar.

Chefsproducent Irina Duskova ansökte och blev antagen till Rastor-institutets omfattande utbildning "Lähiesihenkilötyön ammattitutkinto, Esittävä taide". Kursintroduktionen hölls den 19 november, medan själva kursen börjar den 28 januari 2026.

Festival- och studieresan till Liepaja var givande för hela personalen. Projektet *Turnénätverk* handlar även om kompetensutveckling

## Ekonomi och organisation

### Ekonomi

Prognosen för den offentliga (statliga) finansieringen av scenkonst ser inte ljus ut. Vi anpassade oss ekonomiskt till regeringens nedskärningar. Klockriketeaterns ekonomiska resultat visar på ett underskott på -1123 euro, medan likviditeten fortsättningsvis är hyfsad. Värre är att minskningen i antal årsverken – från 9 till 8,5 – innebar en bestående förlust. För 2025 var det en summa på -17.873 euro. Vårt försök med betala-vad-du-vill-och-kan för biljetter har fungerat bra, men kräver annan finansiering som balanserar initiativet.

Vi skapade som vanligt ett stort antal arbetsmöjligheter för frilans, totalt 48 personer fick lön eller arvode under året.

### Finansiering

Klockriketeaterns finansiering bygger på fyra korgar:

- I. Statsandelar och understöd (offentliga och privata)
- II. Samarbeten och projektfinansiering
- III. Biljettintäkter och annan egen finansiering (sålda tjänster)
- IV. Försäljning (festivaler och gästspel)

Teaterns verksamhet finansieras årligen av Undervisnings- och kulturministeriet (lagstadgade statsandelar), samt genom understöd från Helsingfors stads kultur- och fritidssektor, Svenska kulturfonden och Amos Andersons fond (Konstsamfundet). *Turnénätverk för scenkonst* fick statsunderstöd av kulturministeriet. Under året fick vi även understöd av Suomen kulttuurirahasto (Världen på scenen-projektet) och Stiftelsen Tre Smeder.

***Ett varmt tack till finansörerna,  
samarbetsparterna – och publiken!***

## Bokföring och ekonomihantering

Bokföring och ekonomihantering sköts av Inger Sandberg vid Ab Bokföringsbyrå Esse Tiltoimisto Oy – i samarbete med teaterchefen och chefsproducenten. Revisor var Christoffer Aarnio, GR (SYS Audit Oy).

## Rum och scener

### Scener

Klockriketeatern är sedan 2016 en internationell nomadteater utan en egen scen. Under 2025 spelade vi på flera olika scener: Nationalteaterns Omapohja-scen, Nationalteaterns Lavaklubi-scen, Amos-scenen på Svenska Teatern, Keski-Uudenmaan Teatteri i Kervo, G18-huset, både i festsalen och i så gott som hela det övriga huset.

### Kansli och lager

Teaterns produktionskontor fanns länge i SFV-huset G18, på Georgsgatan 18. I slutet av november flyttade kontoret till Annegatan 12 D 30 i Helsingfors. Teaterns kansli och arkiv finns på Brobacken 4/2 i Borgå.

Klockriketeatern hyr ett lager för scenografi med mera i Kerko utanför Borgå av Sevelius & Kronvall Kiinteistö oy. Det s.k. Cefisto-lagret, de finlands-svenska teatrarnas gemensamma dräktlager och syateljé, finns på Bokarbetargatan i Helsingfors.

## En sökare har slutat vandra

Texten publicerades i HBL 18.1.2026 och på Klockriketeaterns hemsida.

Regissören, teaterchefen **Kristin Olsoni** avled den 23 december 2025. En personlig och starkt poetisk stämma har tystnat inom den nordiska scenkonsten.



Kristin Olsoni fotograferad år 1997 på Askbacka i Sibbo.  
Bild: Patrik Lindström

Kristin Olsonis teaterarbeten kännetecknades av en fantasifull lek med text, scenbild och rekvisita i kombination med ett filosofiskt och etiskt djup. Hon var mån om trovärdigheten i skådespelarens uttryck. Hon var nyfiken på de stora frågorna, den yttre freden och den inre friden. Hon lämnar efter sig ett värdefullt arv, en tro på konstens betydelse för det mänskliga, för jorden.

En figur hon gärna återkom till var Sandemar, en av luffarna i Harry Martinsons Vägen till Klockrike. I en essä i Hbl 2018 skriver hon: *"Sandemar är en oförtröttlig sökare som plågas av att tankarna kommer och går så mycket. I synnerhet som vi ingenting vet."*

Kristin Olsoni engagerade sig aktivt i fredsarbetet och redan tidigt i miljörörelsen. Hon var krigsbarn i Sverige, fick fredsrelsens ideologi hemifrån, liksom teaterintresset. Ibland förenades aktivis-

men med teatern, men oftast via en stilisering, en poetisk förhöjning.

Hon tvekade aldrig att ställa upp för de utsatta och älskade debatt, om det förde saken vidare. Hennes ledstjärnor var rättvisa, solidaritet, empati och en stark humanism – den som respekterar naturens väsen. Hon kände med både människor och mindre kryp. Hon älskade hästar.

Kristin Olsoni var på många sätt en föregångare, en ung kvinna i ledande ställning. Hon blev rektor för Svenska teaterskolan i Helsingfors redan som 29-åring. Hon reste nyfiken ut i världen och studerade mim hos Étienne Decroux i Paris, den groteska fysiska teatern hos Jerzy Grotowski i Polen. Resan till Kina blev omtumlande, i stället för pekingoperans röstteknik blev det kollisionen mellan tusenårig tradition och kulturrevolution som skakade henne. Som rektor sporrade hon den yngsta generationen skådespelare mot ett modigare fysiskt uttryck. Många decennier senare hade pendeln svängt och Olsoni oroadde sig över balansen mellan tal, tanke och det fysiska, speciellt hos den yngre generationen.

Hon ledde Skolteatern (Unga Teatern) redan innan Teaterskolan och fortsatte sedan som chef för Wasa Teater under andra halvan av 1970-talet, tillsammans med Martin Kurtén, hennes livs kärlek och samarbetspartner. "Kristin och Martin" delade det mesta, de blev ett begrepp, som nu tystnat. Så administrerade Olsoni Vasaseminarierna, där unga nordiska scenkonstnärer samlades kring frågor om kompetens, etik och estetik. Tillsammans drev paret forskningsprojekt och testade olika metoder för att utveckla skådespelarkonsten i Finland och Sverige. Nyfikenheten förenades med en passion för det pedagogiska. Medan Martin forskade i och översatte Konstantin Stanislavski beredde Kristin rum för praktiska försök i sina regiarbeten.

Under hela 1980-talet arbetade hon mycket i både Sverige och Norge, med en Olsoni-festival på Stockholms stadsteater och Kristin Lavransdotter i två versioner i Norge som höjdpunkter. Skådespelaren Juni Dahr tog sedan ut Undset-föreställningen på en världsturné, efter premiär i samband med OS i Lillehammer.

Kristin hade en stark språkkänsla, hon fick även Hugo Bergroth-priset. Hon översatte texter från franska, spanska och norska. Hon krävde mycket av sina skådespelare, att de behärskar texten som ett konstnärligt medel. Det var ofta texter av kvinnliga författare som dramaturgen Olsoni tog sig an. Hon arbetade med romandramatiseringar, och regisserade klassiker från Shakespeare och Tjechov via Hagar Olsson och Maria Jotuni – *När man har känslor* med Birgitta Ulfsson och Stina Ekblad blev legendarisk – till samtida texter. På Klockriketeatern skapade hon en hel säsong med fem nordiska Nobelpristagare. Hon introducerade Jon Fosse i Finland långt innan Nobelpriset.

Kristin Olsoni erhöll flera pris, bland annat Pro Finlandia, Svenska kulturfondens stora pris och statens 15-åriga konstnärstipendium. Harry Martinson-priset delade hon med Martin Kurtén. Hon arbetade på alla finlandssvenska scener, på Helsingfors stadsteater och som sagt aktivt i Norden. Det blev även några gästspel inom tv- film och Radioteatern.

Klockriketeatern var älsklingsbarnet i Kristins yrkesliv. Tillsammans med några modiga skådespelare \* startade hon den fria grupp som trettio år senare blev en statsandelsteater, fortfarande verksam och nyfiken i Kristin Olsonis anda. Hon lämnade över chefskapet till mig år 2005.

Hennes tid på Klockriketeatern ramas in av den allra första produktionen av Harry Martinsons *Vägen till Klockrike* och den version som Olsoni återskapade i samband med ett jubileum 2015. Teatern grundades som ett alternativ i början av 1990-talet, i en andra våg av fria teatergrupper. Skådespelarens konst stod i fokus och stöttades av fantasifull scenografi – ofta i Katrin Brännströms design – anpassad enligt luffarteaterns behov och budget. I början repeterade man på ladugårdsvinden på det kära Askbacka i Sibbo. Med ömhet schasade Martin och Kristin bort mössen, om de störde repetitionerna alltför mycket.

Hennes största arbete var *Det kommer aldrig att ske*, en episk berättelse om släkten Järnefelt, om fennomanins historia och konstens betydelse i samhället – på svenska. Lyckade gästspel i Sverige

och Ryssland kring millennieskiftet var belöningen för både dramaturgen och regissören Olsoni. Hon lyfte in Arvid Järnefelts vädjan om fred dagarna innan inbördeskriget bröt ut i sin pjäs. När Kurtén i Sankt Petersburg framförde det historiska talet – på ryska – belönades han med stående ovationer av en liten pluton marinsoldater i salongen (troligen ditkommenderade för att fylla salongen).

Projektet var stort och riskfyllt, med personliga banklån. Men Kristin fick humlan att flyga.

Kristin Olsoni var en av världens främsta experter på Nobelpristagaren Harry Martinsons texter gestaltade på scenen. De möttes i en kärlek till och respekt inför naturen och det poetiska. I hennes efterlämnade anteckningar återkommer kommentarer till Martinsons poesi – och Nalle Puhs funderingar. Hon föddes den 14 februari 1937, som dotter till den legendariske bokhandlaren och antikvarien, teaterkritikern Eric Olsoni. Pappa var Puh och Kristin Nasse. Hon dog dagen innan julafton i Helsingfors, efter ett långsamt diminuendo och en rik teaterkarriär under sju decennier. Hennes närmaste familj består idag av tre vuxna barn med familjer.

*Må du vila i frid under katalpaträdet, Kristin!*

Tillsammans med Klockriketeatern ordnar familjen en minnesfest den 14 februari – exakt 89 år efter hennes födelse.

**Dan Henriksson**  
teaterchef, Klockriketeatern

\* De grundande medlemmarna var Kristin Olsoni och Martin Kurtén, samt Johan Fagerudd, Ragni Grönblom-Jolly, Nina Hukkinen (Hedström) och Dick Idman.

# BILAGOR

## Fakta om verksamheten

### Produktioner

#### Divan

Dramatiker: Michail Durnenkov  
Regissör: Dan Henriksson  
Skådespelare: Jon Henriksen, Ylva Ekblad  
Scenograf, kostymör: Ksenia Peretrukhina  
Kostymör: Ida Rosenblad  
Ljusdesigner: Vilma Vantola  
Ljuddesigner: Ville Holmström  
Koreografisk konsult: Hanna Brotherus  
Översättare: Ben Hellman  
Smink- och hårdesigner: Toni Ahonen  
Tekniker: Joonas Rytteri, Saku Klemetti  
Produktionsassistent: Laine Young  
Längd: 90 minuter, ingen paus

Premiär: 19.3.2025 på  
Nationalteaterns Omapohja-scen  
Öppna genrep: 17 & 18.3.2025  
Föreställningar: 19.3 - 11.4.2025, samt på  
Svenska Teaterns Amos-scen 9 - 18.10.2025  
Föreställningar sammanlagt: 15 stycken + två  
öppna genrep för publik

#### Syrenvägen / Syreenitie

Dramatiker: Anders Duus  
Översättare (till finska): Eeva Bergroth  
Regissör: Kaisa-Liisa Logren  
Visuell designer: Paula Koivunen  
Tonsättare och ljuddesigner: Kristian Ekholm  
Skådespelare: Anja Bargum, Soila Shah,  
Peter Kanerva, Carl Alm  
Tekniker: Joonas Rytteri  
Sakkunnig i diversitet och  
representation: Geoffrey Erista  
Produktionsassistent: Laine Young  
Längd: 2 timmar 20 min, inkl. paus

Öppen audition: 6-7 mars, på G18

Premiär på finska på Nationalteaterns  
Lavaklubi-scen: 17.9.2025  
Övriga föreställningar på finska: 18.9., 4.11. och  
12.11.2025 på Lavaklubi, den 19.9.2025 på  
Keski-Uudenmaan Teatteri

Premiär på svenska på Svenska Teaterns  
Amos-scen: 15.10.2025  
Övriga föreställningar på svenska: lördag  
18.10.2025 på Amos-scenen

Föreställningar sammanlagt (finska och svenska):  
7 stycken

#### BELLMAN - Är jag född så vill jag lefva!

Poet: Carl Michael Bellman  
Regissör: Carl Alm  
Dramaturg: Christoffer Mellgren  
Kostymdesigner och scenograf: Liisa Pesonen  
Ljuddesigner, musikansvarig,  
ljusdesigner: Oscar Fagerudd  
Tekniker: Ville Holmström och Joonas Rytteri  
Skådespelare: Matteus Blad,  
Sanna Stellan, Mathilda Kruse  
Längd: 2 timmar 20 min, inkl. paus  
Språk: svenska, med inslag av andra språk

Premiär: den 25 juni 2024 i Lovisa  
På Nationalteaterns Omapohja-scen  
12.3 - 26.3.2025  
Föreställningar sammanlagt: 6 stycken.

#### Nobelfestivalen - Svetlana Aleksijevitj

den 12 februari på G18

Premiärläsningar:

*Jag har ofta blivit beskylld för  
att vara paranoid, men...*

Författare: Emma Juslin

Skådespelare: Cris af Enehielm, Anastasia Trizna

*Kriget har en kvinnas kropp*

Författare: Mirva Helenius

Skådespelare: Cris af Enehielm,

Anastasia Trizna, Carl Alm

Litterärt sakkunnig: President Tarja Halonen

Moderator: Janne Wass

Pianist: Alina Sorjonen

Altviolinist: Matti Lindholm

Kalligraf: Jaana Henriksson

### **Nobelfestivalen – Herta Müller**

den 5 mars på G18

Premiärläsningar:

*I dialog med ett hjärtdjur*

Författare: Susanne Ringell

Skådespelare: Jonna Järnefelt, Petra Heinänen

*Jag har infunnit mig*

Författare: Heidi von Wright

Skådespelare: Jonna Järnefelt, Petra Heinänen

Litterärt sakkunnig: My Lindelöf

Moderator: Martina Moliis-Mellberg

Pianist: Alina Sorjonen

Altviolinist: Matti Lindholm

Kalligraf: Jaana Henriksson

### **Nobelfestivalen – Toni Morrison**

den 6 maj på G18

Premiärläsningar:

*Our own best thing - Vi är det bästa vi har*

Författare: Pamela Cohn

Skådespelare: Antonia Atarah, Tuuli Heinonen

*The Haunting Dance - Spökdansen*

Författare: Isha Lucas

Skådespelare: Antonia Atarah, Tuuli Heinonen

Litterärt sakkunnig: Minna Salami

Moderator: Mirva Helenius

Pianist: Alina Sorjonen

Altviolinist: Matti Lindholm

Kalligraf: Jaana Henriksson

### **Växelfestivalen**

den 20-21 november 2025

Koncept och produktion:

Klockriketeatern

Irina Duskova

Carl Alm

Ida Rosenblad

i samarbete med Svenska folkskolans vänner

Niklas Wahlström

Hongjia Qi

Scenograf: Ksenia Peretruchina

Ljusdesigner: Vilma Vantola

Ljuddesigner: Ville Holmström

Producenter: Irina Duskova, Laine Young

Tekniker: Joonas Rytteri, Natalia Karjalainen

Verkstäder:

Smakernas förvandling:

Ida Rosenblad, Rebekka Clarke

Verkstädernas antal sammanlagt: 15 stycken

I Mimas sal: Carl Alm,

Kristina Grönqvist von Bonsdorff

Verkstädernas antal sammanlagt: 15 stycken

Installationer:

Historia i penseldrag: Cris af Enehielm, Fabu Pires

Minnenas trädgård: Ksenia Peretruchina,

Ville Holmström, Vilma Vantola

## Pro Patria

Dramatiker: Michail Durnenkov  
Regissör: Dan Henriksson  
Scenograf: Ksenia Peretrukhina  
Kompositör: Riikka Talvitie (tillfrågad)

I samarbete med CHANGEsemble:  
Dirigent: Jutta Seppinen  
Sopran: Tuuli Lindeberg

och Cirko – Centrum för nycirkus:  
Producent: Katri Koivuneva

## Berättelser från Gaza

den 19 september

Läsare: Laine Young, Ida Rosenblad, Carl Alm  
Video & klipp: Darina Rodionova

På initiativ av Esbo Teater &

## Jag är vinden

På beställning

Dramatiker: Jon Fosse  
Översättare: Kristin Olsoni  
Skådespelare: Dan Henriksson, Carl Alm

## Den där fjärde

På beställning

Dramatiker: Benny Haag  
Skådespelare: Carl Alm  
Regissör: Ann-Luise Bertell

## Publikarbete

### Divan

Torsdag 20.3  
Pjäsintröduktion med dramatiker Michail Durnenkov  
och chefsproducent Irina Duskova  
18.00 | ca 30 minuter | Plats: Omapohja

Tisdag 1.4  
Konstnärssamtal med skådespelarna Ylva Ekblad  
och Jon Henriksen  
Efter föreställningen | ca 20 minuter  
Plats: Omapohja

Lördag 5.4  
Konstnärssamtal med skådespelarna  
Ylva Ekblad och Jon Henriksen  
Efter föreställningen | ca 20 minuter  
Plats: Omapohja

Torsdag 3.4  
Pjäsintröduktion med regissör Dan Henriksson  
17.45 | ca 30 minuter  
Plats: Nationalteaterns Café Willensauna,  
Bergbomsgränden

Onsdag 9.4  
Konstnärssamtal med dramatiker  
Michail Durnenkov och regissör Dan Henriksson  
Efter föreställningen | ca 20 minuter  
Plats: Omapohja

Torsdag 10.4  
Publiksamtal med Julia Korkman:  
Kan vi lita på minnet?  
18.00 | ca 30 minuter | Plats: Omapohja  
Konstnärssamtal med dramatiker Michail  
Durnenkov och scenograf Ksenia Peretrukhina efter  
föreställningen ca 25 minuter | Plats: Omapohja

Lördag 11.10  
40-årskonstnärjubileum för Dan Henriksson och  
Ylva Ekblad med inbjudna gäster  
Plats: Amos-scenens foajé

Fredag 17.10  
Konstnärssamtal med skådespelarna  
Ylva Ekblad och Jon Henriksen  
Efter föreställningen | ca 20 minuter  
Plats: Amos-scenen

## **BELLMAN - Är jag född så vill jag lefva!**

Fredag 21.3

Pjäsintrouktion med regissör Carl Alm:  
Om Bellman och skapandet av föreställningen  
18.00 | ca 30 minuter | Plats: Omapohja

Fredag 21.3

Konstnärssamtal med Mathilda Kruse,  
Matteus Blad, Sanna Stellan och Carl Alm  
Genast efter föreställningen | ca 20 minuter  
Plats: Omapohja

Lördag 22.3

Konstnärssamtal med Mathilda Kruse,  
Matteus Blad, Sanna Stellan och Carl Alm  
Genast efter föreställningen | ca 20 minuter  
Plats: Omapohja

Tisdag 25.3

Pjäsintrouktion med dramaturg  
Christoffer Mellgren och regissör Carl Alm  
17.45 | ca 30 minuter  
Plats: Nationalteaterns Café Willensauna,  
Bergbomsgränden

## **Syrenvägen**

Onsdag 15.10

Konstnärssamtal med dramatiker Anders Duus  
Genast efter föreställningen | ca 20 minuter  
Plats: Amos-scenen

Lördag 18.10

Pjäsintrouktion innan föreställningen  
med Irina Duskova  
18.20 | ca 20 minuter | Plats: Amos-scenens foajé  
Konstnärssamtal med Anja Bargum, Soila Shah,  
Peter Kanerva och Carl Alm  
Genast efter föreställningen | ca 20 minuter  
Plats: Amos-scenen

*Samtalen fördes på svenska,  
finska, engelska och ryska.*

# Statistik

## Teaterns personal

Totalt fick 44 personer lön av Klockriketeatern under 2024

### Fast anställd personal, totalt 6

Heltid (> 80%): 4 | Deltid: 2

### Frilanspersonal totalt 38

Konstnärlig 31 | Produktion 7

### Köpta tjänster totalt 4

## Könsfördelning

Klockriketeatern har tidigare följt upp fördelningen av personal enligt en binär kvantitativ indelning i man/kvinna enligt arbetsuppgifter, men frångick ifjol från att publicera statistiken eftersom den binära uppdelningen inte längre motsvarar verkligheten på teatern eller i världen. Samtidigt är vi medvetna om att jämställdheten mellan män och kvinnor inte ännu är uppnådd, varken hos oss eller i samhället. Vi vill följa med hur representation och jämställdhet förverkligas på teatern. Det är en pågående process och vi fortsätter att arbeta för att hitta nya sätt för att både föra statistik som ett verktyg för att öka jämställdheten, men samtidigt inkludera alla personer oberoende av könsidentitet samt avveckla den binära uppdelningen.

En person kan ha haft flera olika arbetsuppgifter beroende på produktion, alternativt samma uppgift i flera olika produktioner, men räknas här alltid en gång per arbetsuppgift och kan alltså förekomma flera gånger i statistiken.

## Kartläggning över personal 2025

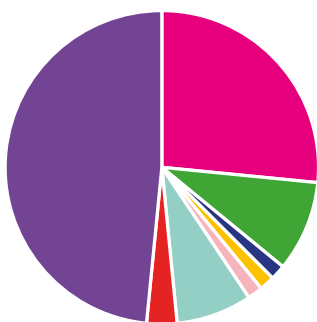


## Föreställningar & publik

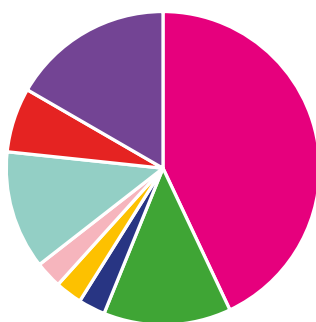
### Föreställningar

Produktion	Föreställningar	Finland	Kapacitet	Publikantal
Divan	17	17	1548	1019
Bellman - Är jag född så vill jag Lefva!	6	6	474	244
Nobelfestivalen - Aleksijevitj	1	1	100	102
Nobelfestivalen - Müller	1	1	100	52
Nobelfestivalen - Morrison	1	1	100	75
Syreenitie	5	5	440	151
Syrenvägen	2	2	240	166
Växelfestival	31	31	600	529
<b>Sammanlagt</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>3602</b>	<b>2338</b>

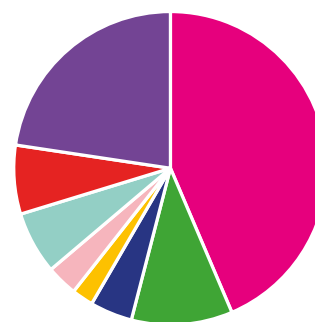
Föreställningar



Kapacitet



Publikantal



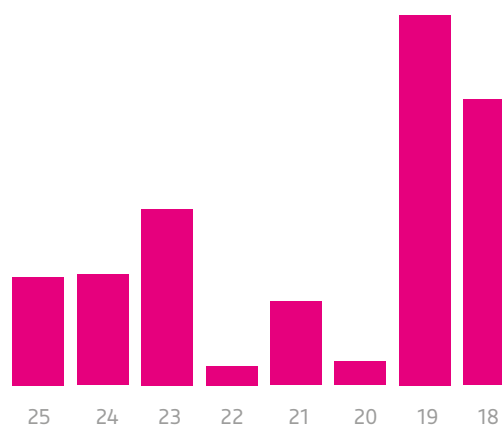
### Samtal och seminarier

	Antal	Deltagare
Seminarium	1	60
Publiksamtal	1	7
Pjäsintrouktion	5	124
Konstnärssamtal	9	211
<b>Sammanlagt:</b>	<b>16</b>	<b>402</b>

### Föreställningar och publik under åren 2018-2025

(Gäller endast biljettstatistik, här saknas övriga publikmöten)

År	Antal förest	Finland	Utomlands	Publik
2025	64	64	0	2338
2024	33	33	0	2393
2023	25	22	3	3809
2022	6	6	0	413
2021	37	37	0	1807
2020	14	14	0	507
2019	32	22	10	8012
2018	49	64	52	6182



# BOKSLUT

## 31.12.2025

Balansräkning	31.12.2025	31.12.2024
<b>AKTIVA</b>		
<b>BESTÅENDE AKTIVA</b>		
<b>Materiella tillgångar</b>		
Maskiner och inventarier	666,91	889,22
<b>Materialla tillgångar sammanlagt</b>	<b>666,91</b>	<b>889,22</b>
<b>BESTÅENDE AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<b>666,91</b>	<b>889,22</b>
<b>RÖRLIGA AKTIVA</b>		
<b>Fordringar</b>		
<b>Långfristiga</b>		
Övriga fordringar	1 000,00	0,00
<b>Långfristiga fordringar sammanlagt</b>	<b>1 000,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Kortfristiga</b>		
Kundfordringar	0,00	21 780,60
Övriga fordringar	0,00	629,79
Resultatregleringar	44,68	609,42
<b>Kortfristiga fordringar sammanlagt</b>	<b>44,68</b>	<b>23 019,81</b>
<b>Fordringar sammanlagt</b>	<b>1 044,68</b>	<b>23 019,81</b>
<b>Kassa och bank</b>	<b>73 647,28</b>	<b>116 130,56</b>
<b>RÖRLIGA AKTIVA TOTALT</b>	<b>74 691,96</b>	<b>139 150,37</b>
<b>AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<b>75 358,87</b>	<b>140 039,59</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>EGET KAPITAL</b>		
Verksamhetskapital (ö.skott/u.skott f.t.rsp)	1 330,11	-22 481,19
Räkenskapsperiodens överskott/underskott	-1 123,63	23 811,30
<b>EGET KAPITAL SAMMANLAGT</b>	<b>206,48</b>	<b>1 330,11</b>
<b>FRÄMMANDE KAPITAL</b>		
<b>Kortfristiga</b>		
Skulder till leverantörer	8 600,90	8 903,35
Övriga skulder	5 658,15	3 907,94
Resultatregleringar	60 893,34	125 898,19
<b>Kortfristiga sammanlagt</b>	<b>75 152,39</b>	<b>138 709,48</b>
<b>FRÄMMANDE KAPITAL SAMMANLAGT</b>	<b>75 152,39</b>	<b>138 709,48</b>
<b>PASSIVA SAMMANLAGT</b>	<b>75 358,87</b>	<b>140 039,59</b>

**Resultaträkning**

1.1.2025 - 31.12.2025

1.1.2024 - 31.12.2024

**ORDINARIE VERKSAMHET**

<b>Intäkter</b>	<b>297 593,97</b>	<b>335 262,36</b>
<b>Kostnader</b>		
Personalkostnader	-437 082,65	-394 576,29
Avskrivningar	-222,31	-296,42
Övriga kostnader	-132 322,29	-109 523,88
<b>ORDINARIE VERKSAMHET SAMMANLAGT</b>	<b>-272 033,28</b>	<b>-169 134,23</b>
<b>ÖVERSKOTT/UNDERSKOTT</b>	<b>-272 033,28</b>	<b>-169 134,23</b>
<b>TILLFÖRDA MEDEL</b>		
<b>ÖVERSKOTT/UNDERSKOTT</b>	<b>-272 033,28</b>	<b>-169 134,23</b>
<b>INVESTERINGS- OCH FINANSIERINGSVERKSAMHET</b>		
<b>Intäkter</b>		
Finansieringsverksamhet	0,00	6,59
<b>Kostnader</b>		
Finansieringsverksamhet	-90,35	-61,06
<b>ÖVERSKOTT/UNDERSKOTT</b>	<b>-272 123,63</b>	<b>-169 188,70</b>
<b>ALLMÄNNA UNDERSTÖD</b>		
Allmänna understöd	206 000,00	283 000,00
<b>ALLMÄNNA UNDERSTÖD SAMMANLAGT</b>	<b>206 000,00</b>	<b>283 000,00</b>
<b>RÅKENSKAPSPERIODENS RESULTAT</b>	<b>-66 123,63</b>	<b>113 811,30</b>
<b>Överföringar till/från fonder</b>	<b>65 000,00</b>	<b>-90 000,00</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>		
<b>RÅKENSKAPSPERIODENS ÖVER-/UNDERSKOTT</b>	<b>-1 123,63</b>	<b>23 811,30</b>

Klockriketeatern r.f. | 1009719-2  
Bokslut 1.1.2025 - 31.12.2025  
Förverkligat av Ab Bokföringsbyrå Esse Tilitoimisto Oy  
Revisor är Christoffer Aarnio GR (SYS Audit Oy)



**Vad som var frihet  
kunde aldrig  
riktigt förklaras**

**- Harry Martinson:  
Vägen till Klockrike**

 [klockrike.fi](http://klockrike.fi)

 [@klockriketeatern](https://www.facebook.com/klockriketeatern)

 [@klockriketeatern](https://www.instagram.com/klockriketeatern)

*Klockriketeatern - Finlands internationella nomadteater*

Postadress: Brobacken 4/2, 06100 Borgå, Finland

BIC: HELSFIHH • IBAN: FI03 4055 7020 0574 37

FO-Nummer • Y-TUNNUS: 1009719-2

[klockrike@klockrike.fi](mailto:klockrike@klockrike.fi) | [klockrike.fi](http://klockrike.fi)